



Stern, Migliori, Sidibé

di Alberta Gnugnoli

S

ulla scena di Phil Stern (Milano, Forma - Centro internazionale di fotografia, fino al 12 settembre; www.formafotografia.it), è la prima personale italiana di un decano della fotografia in bianco e nero, in cui rivive, con distacco e ironia, ammirazione ed empatia, la Hollywood d'oro dei grandi divi (da James Dean a Marilyn Monroe), patinata e perfetta, fragile e disarmante. Stern subisce il fascino di una grande industria e dei suoi modelli creati ad arte ma, smitizzandoli, la rende insolita e bizzarra.

Peggy in Venice. Photographed by Nino Migliori (Venezia, Peggy Guggenheim Collection, fino al 26 luglio; www.guggenheim-venice.it), è una serie di dodici fotografie, di grande formato, esposte per la prima volta in occasione del trentennale della nascita della raccolta, e raffigurano la collezionista nella sua dimora veneziana, ritratta nel 1958 dal celebre fotografo, espressionista astratto, Nino Migliori (1929). Ritornando alla figurazione, Migliori riprende Peggy con alcuni dei suoi oggetti personali che si stagliano sullo sfondo, testimonianze della sua passione per la cultura artistica d'avanguardia, come la testiera del letto eseguita da Alexander Calder.

Malick Sidibé. La vie en rose (Reggio Emilia, collezione Maramotti, fino al 31 luglio, www.collezioneMaramotti.org), nell'ambito della manifestazione *Fotografia europea*, propone cinquanta fotografie, realizzate tra gli anni Sessanta e Settanta a Bamako, capi-

Dall'alto, in senso orario:
Malick Sidibé,
Studio Malick Bamako
(1966);
Phil Stern,
Marilyn Monroe
(1953);
Nino Migliori,
Peggy in camera da letto
(1958).



tale del Mali, da Malick Sidibé, forse il più importante fotografo africano vivente. Il valore della sua fotografia nel contesto storico-sociale del suo paese è espresso dalle sue stesse parole: «Ho passato tutta la mia vita a restituire alle persone la loro bellezza. L'Africa non è solo dolore, miseria, povertà e io ho voluto mostrarlo nelle mie immagini». ▲

In breve:

Nino Migliori. Il passato è un mosaico da incontrare
Roma, complesso del Vittoriano,
via di San Pietro in Carcere
telefono 06-6780363
dal 9 luglio al 5 settembre
www.aroundphotography.it

Francesca Woodman

Milano, palazzo della Ragione, piazza Mercanti
dal 16 luglio al 24 ottobre
www.mostrawoodman.it

