

dono confidenza con questi ambienti, dove il tempo sembra essersi fermato. Parlano poco. Soprattutto osservano. Per noi che li accompagniamo, vederli osservare è uno spettacolo. Anche perché sappiamo che dai loro occhi, attraverso la Leica di Berengo e la Canon di Erwit, scaturiranno nuove sorprendenti invenzioni. Osservano il dedalo delle vie medievali di Anghiari, l'incanto degli antichi conventi, il nobile impianto urbano di Arezzo. Tre giorni di lavoro, centinaia di scatti, poi un'attenta selezione, per il fotografo italiano a Milano, per l'americano a New York. E finalmente, le 50 splendide immagini inedite, 25 per ognuno, che compongono la mostra ospitata dal Palazzo Pichi Sforza di Sansepolcro, dove questa avventura era cominciata. F.to cm 23x28, pag. 96, 60 illustrazioni in bicromia, Silvana Editoriale, Prezzo euro 20.00, isbn: 9788836616749. La mostra "Nei luoghi di Piero della Francesca" presso Palazzo Pichi Sforza (Via XX Settembre 134, Sansepolcro) resterà aperta fino al 27 giugno 2010. Orario: lun/mer/gio/ven 9.30/12.30 - 15:00/19.00, sabato e domenica ore 10.00/13.00 - 15.00/19, martedì chiuso. Info tel. 0575/735384.

NINO MIGLIORI. PEGGY IN VENICE.

Sul finire degli anni Cinquanta, Peg-



gy Guggenheim si fa ritrarre da Nino Migliori tra le mura domestiche di Palazzo Venier dei Leoni, in quello che, subito dopo la sua morte, sarebbe diventato il Museo Guggenheim di Venezia. Migliori è tra i pochi che con le sue sperimentazioni off camera della fine degli anni '40 potrebbe appieno essere definito un fotografo "espressionista astratto", capace di raggiungere attraverso la specificità degli elementi fondanti e costitutivi della fotografia un'astrazione davvero pura e dunque vicina alla sensibilità modernista che impregna la collezione del Guggenheim veneziano. Ciò nonostante, nel 1958, arriva di fronte a Peggy passando per la porta schiettamente fotografica della figurazione. È così che nascono queste raffinate fotografie in bianco e nero che raffigurano Peggy Guggenheim nella sua amata magione veneziana. Eccola così presentarsi in queste immagini con degli incredibili "biglietti da visita" che incorniciano la sua figura: dalla testiera del letto, realizzata da Alexander Calder, ai primi dripping di Jackson Pollock - al tempo appena intravisti in Italia - fino ai

vari Braque o Brancusi, esposti con invidiabile nonchalance. La pubblicazione contiene un saggio di Roberto Maggiori e interventi di Nino Migliori e Philip Rylands, direttore della Peggy Guggenheim Collection. Il volume è stato presentato in occasione dell'omonima mostra presso la Collezione Guggenheim, Dorsoduro 704 (Terrazza del Museum Café), che rimarrà aperta fino al 26/07/2010 (vedi Fotoit Maggio 2010, pag. 5). F.to cm 24x17, pag. 36, 20 illustrazioni in B/N, Lingua Italiano/Inglese, Editrice Quinlan, prezzo euro 9.90, ISBN 978-88-90322-6-3.

SARA MUNARI. OCEANO INDIA



Nella nostra epoca è impensabile immaginare la possibilità di vivere e pensare come se fossimo in una dimensione medioevale in cui la tranquillità e la

solitudine invitano alla riflessione e alla ricerca. È impossibile per milioni di motivi, dalla realtà occidentale in cui viviamo fino alle troppe futili incombenze che ci procuriamo, dimenticando che la vera ricchezza che possediamo è il tempo. Una delle possibilità che potremmo