

IL PREMIO

Cramum, vince Senoner

The double è esposta nella mostra 'Avevo 20 anni' a Varedo

MILANO

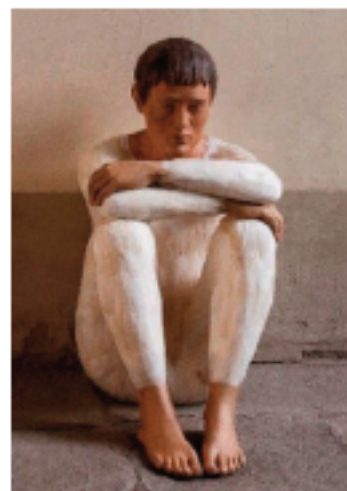
Un ragazzino seduto a terra, con le gambe raccolte al petto e le braccia incrociate, che guarda nel vuoto. Fissa qualcosa che non riesce a vedere. È *The double* (*Il sosia*), la scultura in legno di noce ricoperta di piume bianche, che ha portato Andreas Senoner alla vittoria del Premio Cramum 2018. Il tema della sesta edizione del concorso era lo scorrere del tempo e il superamento della gioventù con le incognite e la disillusione che tale passaggio porta con sé. L'opera, spiega Senoner, vuole descrivere l'incertezza della condizione di tanti giovani: "È collocata a

terra, in un luogo poco visibile della sala, come se il protagonista non volesse mostrarsi al pubblico. Sta lì, fa passare il tempo in attesa di qualcosa di non definito. Quasi fosse, appunto, il sosia di se stesso".

La vittoria dell'unica statua in concorso tra tante opere 'grafiche' arriva inaspettata, ma non immeritata. "Ho realizzato la statua appositamente per il concorso - spiega l'artista - perché il tema era perfettamente in linea con quelli delle mie opere. *The double* è l'ultima di una serie di tre statue intitolata *Forget me not*, il 'sottotitolo' dell'opera. La conquista del cubo di marmo, simbolo del Premio, apre per Andreas Senoner un percorso fatto di esposizioni e pubblicazioni che culminerà, nel 2020, con la mostra personale allo Studio Museo Francesco Messina di Milano. *The Double*, insieme alle altre nove opere che hanno partecipato al Premio Cramum 2018 e a quelle di artisti di fama inter-

nazionale, fa parte della mostra 'Avevo 20 anni', curata da Sabino Maria Frassà, visitabile a Villa Bagatti Valsecchi a Varedo fino al 30 settembre.

Tornando alla classifica del Premio Cramum, in seconda posizione si è fermata Maria Teresa Ortoleva con *Dream is the gap between what we know and what we see*, che ha però conquistato il premio speciale di Ventura Projects grazie al quale sarà protagonista nel corso della prossima o della successiva edizione del Fuorisalone. Il terzo posto è stato conquistato da Ryts Monet con *Don't worry about your future*, dalla Serie Miracolo da 50 punti.



Premio Cramum. *The double* di Andreas Senoner, il vincitore

CULTURA