

Rockefeller

PIER FRANCESCO FRILLIGI

Sulle strade del reportage

Editrice Quinlan

Lara Facco

L'accattivante veste grafica di questo saggio ci fa pensare ad un libro *Noir*, rispecchiandone in qualche modo il contenuto. Da vero investigatore l'autore formula un'ipotesi: cosa succede se la fotografia di reportage si libera dalle logiche di mercato, si rende indipendente e si riscatta come autentica produzione artistica? Il lavoro di indagine è condotto su tre testimoni, tre maestri della fotografia contemporanea come Walker Evans, Robert Frank e Lee Friedlander, il cui lavoro, pur appartenendo ad epoche diverse, è accomunato dalla medesima capacità di rinnovare modelli e linguaggi della fotografia di reportage. Un vero e proprio pedinamento fra luoghi, volti e suggestioni ci permette di svelare il percorso degli autori all'interno della ricerca estetica contemporanea, attraverso la stretta corrispondenza con le poetiche delle arti visive, della letteratura e della musica.

Un appassionante analisi delle nuove possibilità del reportage al di là dei luoghi comuni sul fotogiornalismo.

www.aroundphotography.com

15 Settembre/15 Ottobre 2008

Spedizione in a.p. - 70% - filiale di Savona