

Le origini contemporanee della fotografia

di Federica Muzzarelli; editore: Quinlan; pagine: 128; formato: 12 x 23 cm

€ 9,90

Il titolo del volume (*Le origini contemporanee della fotografia*) edito dalla bolognese Quinlan potrebbe sembrare un fulminante ossimoro - e forse lo è - ma in realtà sottende un significato più profondo e cioè che, al di là delle evidenti trasformazioni tecnologiche, da un punto di vista semantico ed espressivo la fotografia dell'Ottocento non è poi così lontana da noi, avendo già colto *in nuce* - come tanti Rodchenko o Man Ray ante litteram - quelle suggestioni che poi sarebbero state parte delle avanguardie storiche del XX secolo.

Una rilettura storica piena di curiosità intellettuali, un libro su un periodo artistico dai complessi e affascinanti percorsi alternativi (ve la immaginate la Body Art di due secoli fa?), che hanno fondato il patrimonio linguistico e l'identità concettuale della fotografia del Novecento. (V.F.) Overall ★★★★★

Federica Muzzarelli

Le origini contemporanee della fotografia

Esplorando le radici della fotografia contemporanea



Quinlan