

# La storiografia non è più assente

Ci si è lamentati per anni, in Italia, della mancanza di una storiografia fotografica dedicata esplicitamente al nostro Paese: dopo un 2012 ricco oltre ogni immaginazione di volumi concentrati proprio su questo argomento, si può iniziare invece a riflettere sul come e sul perché l'editoria italiana si sia improvvisamente appassionata all'argomento. Dopo i due volumi recensiti il mese scorso (cfr. p. 31), è ora la volta di segnalare, con piacere, le uscite di *Storia della fotografia italiana*

dalle origini agli anni '50 di **Italo Zannier** e *Storia della fotografia in Italia dal 1839 a oggi* di **Gabriele D'Autilia**. Due libri quanto mai diversi per nascita e impostazione: il **primo** è infatti la **riedizione dello storico volume** dello studioso pubblicato per la prima volta nel 1986 e, oltre alle informazioni sempre utili sulla nascita e i primi sviluppi della fotografia in Italia, ha oggi il pregio, come scrive **Michele Smargiassi** nell'introduzione, di «essere diventato esso stesso un documento della storia che racconta». Il **secondo**, invece, si inserisce in quel filone di studi che chiede alla storia di «*mettersi alla prova con l'antropologia del produttore e del fruitore di immagini,*

*con il contesto di produzione e il contesto di ricezione, con la storia della cultura e la storia dei media, in cui la fotografia ha svolto, tra Otto e Novecento, il ruolo di "basso continuo"». Programma ambizioso, capace anche di fornire chiavi di lettura originali e poco frequentate anche su temi apparentemente ormai sviscerati; secondo tradizione della storiografia nazionale, invece, la timidezza nell'affrontare gli anni più recenti. Nella foto, Nino Migliori «Il garzone del barbiere», 1956, dalla serie «Gente del Sud». ■ W.G.*

**Storia della fotografia italiana dalle origini agli anni '50**, di Italo Zannier, 332 pp., 58 ill. b/n, Editrice Quinlan, Castel Maggiore, Bologna 2012, € 23,00

**Storia della fotografia in Italia dal 1839 a oggi**, di Gabriele D'Autilia, 432 pp., ill., Einaudi, Torino 2012, € 32,00

