

fondamentali della fondazione, istituita nel 1997 da Arida e dagli artisti libanesi Fouad El-

gio Oriente hanno diversi fattori, tra cui la storia e la cultura storica della regione. Il lungo passato c

## Il vero e il falso



Il significato generico, riportato dal dizionario italiano, della parola *sembianza*, ha il doppio valore di apparenza, aspetto e di apparenza falsa, ingannevole. Non a caso **la collettiva curata da Roberto Maggiori e Italo Zannier**, che ha per tema quello del medium fotografico come meccanismo ambivalente, si intitola **«Sembianze. La fotografia tra realtà e finzione»** (San Marino, Museo San Francesco, dal 16 luglio al 2 ottobre; catalogo Quinlan). I curatori hanno chiamato a raccolta **cinquanta tra artisti contemporanei, storici e anonimi**, che utilizzano la fotografia a partire dalla riflessione sul valore della riproduzione del dato visivo, lungo un periodo che dall'invenzione di Daguerre arriva fino a oggi. La rassegna procede in un «percorso aneddotico, scrive Maggiori, cadenzato da immagini particolarmente rappresentative delle potenzialità che lo strumento fotografico offre per manipolare verosimilmente la realtà, a prescindere dal fotomontaggio o dal ricorso al photoshop». Tra gli altri, anche opere di **Paul Nadar, Antonio Pauletta, Piergiorgio Branzi, Luigi Ghirri, Mimmo Jodice, Cuoghi Corsello** (nella foto, «Roma», 1998), **Olivo Barbieri, Alessandra Spranzi**, oltre a una serie di anonimi della collezione Zannier. □ Chiara Coronelli

# La

## La de

VALENCIA e ALICANTE

Il primo risultato di collaborazione è la *Hispanic Society of America* e la *Fundación Bancaja* di Valencia. Lo prova una mostra di immagini del fondo fotografico newyorkese, inaugurata al 13 novembre al *Cultural Bancaja*. Nella mostra «*Atenas*», I fondi fotografici della *Hispanic Society of America* che si completa con la collezione di 77 fotografie, anch'esse finite nella sala espositiva del *stituto bancario*. La rassegna, la prima prevista dall'accordo, comprende opere, tra cui Charles Clifford, Anna Chiswick, Matilda Anderson, Kurt Hielscher scattate tra il 1910 e il 1930. Il fondo di fotografie dell'*Hispanic Society* riflette il lavoro del suo creatore, *Alfred Stieglitz*, di *Huntington*, di *America* l'arte e la cultura delle Americhe. La sua gestione è stata curata da alcune immagini di stampe e di sculture, come gli scultori *Jean Laurent* e *Genthe* e le oltre 100 immagini di fotografie di *marchese de Vegh*, un intimo amico, già nel 1933. Altre opere acquisite attraverso mostre internazionali. *Photo Services* gli presta *E. M. Newman* e *desca*, una serie di *Kurt Hielscher* tra il 1919, quando fu in Spagna dalla prima guerra mondiale. *Huntington* ha inoltre anche diverse fotografie, cap